

Coming soon

Joan Bover

Els superherois, a les pel·lícules... o més ben dit, els *vertaders* superherois a les bones pel·lícules sempre pateixen. I sempre s'enfronten a coses més profundes i potents que un supermalvat. La majoria de vegades, la batalla és a l'interior: en Batman ha de lluitar per trobar una moral pròpia, en Superman per decidir què fa amb la veritat, n'Spiderman contra el seu mateix egoisme. Com si això no fos prou —que per qualche motiu són superherois— mantenen, alhora, dures guerres contra l'exterior: contra la insana perversió del Joker, l'ambició d'en Lex Luthor, el feixisme d'en J. J. Jameson, la corrupció de tots...

En el moment d'escriure aquestes retxes, *Temps Moderns* se m'apareix com un heroi de pel·lícula. Bastant *sui generis*, això sí, perquè és un heroi d'avui dia, però en blanc i negre, sense dolby-stereo ni efectes especials en 3D. Com *La Increïble Massa* (ara en diuen "Hulk") o *La Cosa dels 4 Fantàstics*, ha lluitat contra la incomprensió alhora que intentava fer-se un lloc en el món. Com en Bruce Wayne, ha cercat el respecte i el diàleg entre postures. Com en Clark Kent, ha volgut trobar la seva identitat, encara que

no sempre ha sabut com i a més d'un número s'hagi mostrat perdut, desorientat, sense saber quina de les seves personalitats destacar.

Així doncs, amb les dosis que calen de valentia i les que no voldríem d'inseguretat, *Temps Moderns* ha anat, durant setze anys, defensant les seves idees: plurals, caòtiques, polèmiques, moltes vegades a contracorrent, però sempre amb l'honradesa de qui no s'empegueix d'exhibir el seu sentit crític... encara que qualche vegada se'n penedeixi i vulgui rectificar.

I arriba el moment de la batalla final del nostre heroi, que, com ja sabem, sempre resulta esser la penúltima. Decidim que, per a la darrera seqüència de la pel·lícula, no ens deixarem vèncer i escriurem un altre article, el darrer, sobre qualche novetat de la cartellera. Però no podem. A Palma, en aquest final de novembre del 2009, a part de les pel·lícules que ja hem vist (Allen, Tarantino, Campanella i Amenábar), només hi ha films que no són sinó una acumulació de trucs digitals (*Cuento de Navidad*, 2012), adaptacions de best-sellers (la trilogia *Millenium*, la tetralogia *Crepúsculo*), grans actors a pel·lícules menors (Meryl Streep a *Julie & Julia*, Colin Farrell a *Triage*, Ben Kingsley a *50 hombres muertos*), seqüeles devaluades (*Destino final 4*, *Ice Age 3*) o coses que ni tan sols són cinema (*Michael Jackson: This is it*). Per variar, no hi ha cap pel·lícula en català. En canvi, n'hi ha cinc en anglès. I per rematar-ho, s'anuncia la desaparició d'unes multisales (sis pantalles) per convertir-les segurament en un casino.

No ens entengueu malament. No és que l'hora-baixa grisós d'aquest diumenge s'hagi aliat amb el pessimisme. Avui és un dia com un altre i la vida (la cinematogràfica i la que no) continua com sempre, amb els seus moments brillants i els seus desencerts. El que passa és que avui —només avui, que consti— estam cansats de lluitar. I estam a una passa de deixar-nos guanyar, d'acceptar amb resignació que l'heroi *Temps Moderns* mor en aquesta seqüència final.

Però no. Just a l'últim moment, com marca el guió, se'ns acudeix que l'única possibilitat de redempció és... pensar en una segona part. Els vertaders superherois, a les bones pel·lícules, sempre han comptat amb una seqüela que ha estat millor que la primera: vegeu, si no, *Superman II*, *La núvia de Frankenstein*, *Spiderman 2*, *Batman: The Dark Knight*, *L'imperi contraataca*... Hem de mostrar-nos fermes en la idea que la crítica, l'opinió i la idiosincràsia no poden morir. Potser trobaran aixopluc en les noves tecnologies digitals en gloriós technicolor. Potser retornaran a l'olor del paper tintat en el mític blanc i negre. Dependrà, en darrera instància, del productor, de les lleis severes de l'economia capitalista. Així doncs, mentre quedam a l'espera d'aquesta nova estrena, *Temps Moderns* simplement canvia el seu particular *to be or not to be* per un *to be... continued*. ■

